

# ПТИЦЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДОМОЙ

Из кинофильма "Возвращение к жизни"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Спокойно**

**нар** *mp*

1. Да - ле - ко - да - ле - ко, за мо - ря -

- ми, в яс - ны - е бе - зо - блач - ны - е

дни Пти - цам снят - ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'дни' (dni) followed by a phrase 'пти - цам снят - ся' (pti - tсам snyat - sya) with notes for 'пти - цам' and 'снят - ся'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

се - вер - ны - е гнёз - да,

The second system continues the musical score. The vocal line has notes for 'се - вер - ны - е гнёз - да,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

где ко - где - то вы - рос - ли о - ни.

The third system continues the musical score. The vocal line has notes for 'где ко - где - то вы - рос - ли о - ни.' with a long note on 'о - ни.' The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*mp* Пти - цам снят - ся се - вер - ны - е

The fourth system continues the musical score. The vocal line has notes for 'Пти - цам снят - ся се - вер - ны - е' with a dynamic marking of *mp* above the first measure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line in the left hand, also marked with *mp*.

ре - ки и ле - са, у -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "ре - ки и ле - са, у -". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and some melodic movement.

- кры - ты - е зи - мой; по - то - му, на -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- кры - ты - е зи - мой; по - то - му, на -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the treble.

- вер - но, о - то - всю ду

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- вер - но, о - то - всю ду". The piano accompaniment features a more active treble line with a series of eighth-note runs.

пти - цы воз - вра - ща - ют - ся до - мой.

1.

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "пти - цы воз - вра - ща - ют - ся до - мой." and a first ending bracket labeled "1." above the final notes. The piano accompaniment concludes with a final chordal cadence.

*p* | 2.

2. Ес - ли // - мой.

*p* | 3.

3. От - чий // - мой.

1. Далеко-далеко, за морями,  
 В ясные безоблачные дни  
 Птицам снятся северные гнёзда,  
 Где когда-то выросли они.  
 Птицам снятся северные реки  
 И леса, укрытые зимой;  
 Потому, наверно, отовсюду  
 Птицы возвращаются домой.

2. Если над землей клубятся тучи,  
 Птицы набирают высоту.  
 Если им грозит в дороге гибель,  
 Птицы умирают на лету.

Не страшат их острые вершины  
 И моря, окутанные тьмой;  
 Потому, наверно, отовсюду  
 Птицы возвращаются домой.

3. Отчий край, заветный берег детства,  
 Ты опять мне виден впереди,  
 И тебя лишь только вместе с сердцем  
 Можно вынуть из моей груди.  
 И не смогут сбить меня с дороги  
 Ни туман, ни ветер штормовой,  
 Потому, наверно, отовсюду  
 Птицы возвращаются домой.